



Santa

Y LOS IMPOSTORES DEL RITMO

De David Gajardo Gúmera

Dossier informativo obra de teatro
"Santa y los impostores del ritmo"

Reseña

Santa y los Impostores del ritmo es la verdadera historia que origina el amor entre Santa Claus y su esposa... ¡¡CONTADA COMO UN MUSICAL!!

Santa Claus se ha dado cuenta que en el planeta la gente ha olvidado las manifestaciones de cariño y ven la navidad sólo como un momento de consumismo desmedido y estresante. Por esta razón Santa decide dejar de hacer regalos para ir a entregar un mensaje de amor a los niños del mundo y recordar el verdadero sentido de la navidad, pero en el camino es secuestrado por la bruja Merry, quien pretende sumir al mundo en la indiferencia, el desamor y la frialdad, puesto que ella nunca ha recibido esas expresiones y siente envidia del resto. Cuando Santa Claus desaparece, los peligrosos delincuentes e impostores del ritmo deciden hacerse pasar por él para vender juguetes caros, robar en las casas y aprovecharse de la navidad. Estos impostores de Santa pasarán por divertidas situaciones y cantarán graciosas canciones al tratar de actuar como él y no parecerse en nada. Los ayudantes de Santa hacen lo posible por mantener el orden y entregar con urgencia el mensaje de paz, pero en su desaparición se origina un caos y se confunde aún más el significado de la navidad. Mientras tanto, Santa conquista el frío corazón de la bruja, quien muestra toda su verdadera humanidad y juntos hacen de la navidad un momento único y especial.



OCASOTEATRO

Fundada por el dramaturgo David Gajardo y el director Rodrigo Aro, Ocaso Teatro nació con el propósito de crear un teatro contemporáneo con autoría en textos y puesta en escena, aportando significativamente al panorama teatral y cultural chileno. Desde su debut en 2012 con **“El mote con huesillo”**, una obra emblemática que ha recorrido el país con más de 40,000 espectadores, la compañía ha consolidado un repertorio diverso y exitoso.

En 2016, estrenaron **“La Pichanga”**, la obra más vista del año en el Anfiteatro Bellas Artes y seleccionada para el Festival de Nuevos Directores Teatrales. Al año siguiente, **“Chilenito”** obtuvo el premio Atrápalo a la mejor comedia del año. Continuó con **“Corazón de chocolate: Crónica de un dulce suicidio”** (2020), una propuesta que exploró acerca del acoso laboral, y que fue creada con el apoyo de FONDART.

Su incursión en el teatro familiar comenzó con **“Los Defensores del tiempo”** (2018), centrada en el patrimonio natural. En 2022, la compañía estrenó **“Los buscatesoros: Una aventura por el territorio chileno”**, que fue nominada a 16 Premios Carmen y obtuvo el galardón a Mejor Musical Familiar del Año. Culminaron la trilogía en 2023 con **“Planeta verdeagua”**, destacada en festivales como FAMFEST y Teatro a Mil.

Ocaso Teatro ha sido nominado en tres ocasiones a los prestigiosos Premios Carmen (2022, 2023 y 2024), destacando con sus obras “El mote con huesillo”, “Los buscatesoros” y “Planeta verdeagua”. Este año lograron un hito al ganar los premios a “Mejor musical familiar” y “Mejor musical del año con “Planeta verdeagua”, consolidándose como un referente del teatro contemporáneo en Chile.



Prensa



Nota de prensa REDTV
Programa "Mañaneros"

http://youtu.be/8Hj9oAR_QqY?t=1m53s



Nota de prensa REDTV
Programa "HORA 07"

<https://youtu.be/ZpeqYEXhIUe>



http://www.espaciocreamundos.cl/verteatro.php?id_citemu=81



<http://rugidos.cl/2011/11/fuimos-a-ver-la-obra-santa-y-los-impostores-del-ritmo/>



“Santa y los impostores del ritmo”: a salvar la Navidad

El musical “Santa y los impostores del ritmo” muestra cómo el Viejito Pascuero sufre viendo a las personas vivir la Navidad como un momento de consumismo desmedido y estresante, mientras la violencia reina en el mundo. Por eso, junto a su reno se pone la misión de dejar de lado los juguetes y dar un mensaje de amor para revivir el sentido de Nochebuena.

Teatro Mori Bellavista (Constitución 183) | Sábado 20 de diciembre | 17:00 horas | Entradas desde \$2.500.



Viejito Pascuero en clave musical

Santa Claus observa cómo las personas ven Navidad sólo como un momento de consumismo desmedido y estresante, mientras la violencia reina en el mundo. Por eso se propone una nueva misión: dejar de lado los juguetes y entregar un mensaje de amor para recuperar el sentido real de la festividad.

Así parte *Santa y los Impostores del Ritmo*, obra musical de Ocaso Teatro escrita por David Gajardo y dirigida por Rodrigo Aro, que pretende dar una mirada a las fiestas de fin de año entregando contenido. A nivel de puesta en escena, al conocido estilo del musical se suma una forma de narrar muy pro-

pia de las películas de antaño, además de utilizar un modo de hablar que recuerda el doblaje de películas, para lo que el elenco realizó un taller de doblaje. “Se trata de una obra familiar, ya que tiene elementos para cautivar tanto a los grandes como a los más chicos”, comenta el director.

COORDENADAS

Teatro Mori Bellavista | Desde el 6 al 21 de diciembre. Sábado 17 hrs. Domingo 12 hrs. | \$4.000 adultos y \$ 2.500 niños, estudiantes y tercera edad.

SHOWBIZ 47

La comedia que rescata el espíritu navideño

“Santa y los impostores del ritmo”. Estrés, obsesión por la belleza, violencia y falta de solidaridad son algunas de las aristas que toca el montaje

La consigna es difícil, pero no imposible. La idea es poder

reflexionar sobre esta fecha como una oportunidad de estar en familia y no verlo como una época de extremo consumismo.

Acá un reno es el protagonista y propone una nueva misión: dejar de lado los juguetes y entregar un mensaje de amor para recuperar el sentido real de la Navidad. Así arranca “Santa y los impostores del ritmo”, obra musical de Ocaso Teatro

que estará en cartelera en Mori Bellavista desde el 6 al 21 de diciembre.

La historia

En mitad de su viaje Santa es interceptado por la ingeniosa bruja Merry, quien lo rapta decidida a hacer naufragar su misión. Entonces, los impostores del ritmo se hacen pasar por él para robar y vender los juguetes a un alto precio, provocan-

do hilarantes equivocaciones. Pero algo pasa que cambia la historia: Santa conquista el corazón de Merry, quien se convertirá en la Señora Santa.

Esta comedia navideña, escrita por David Gajardo y dirigida por Rodrigo Aro, fundadores de Ocaso Teatro, pretende dar una mirada a las fiestas de fin de año entregando contenido.

“Quisimos poner varios temas actuales en la obra. El

consumismo desmedido, el exacerbado afán por la belleza de la bruja Merry, quien casi no come para ser flaca como las princesas de los cuentos, la falta de solidaridad, el estrés y la agresividad”, cuenta David.

A nivel de puesta en escena, al conocido estilo del musical se suma una forma de narrar muy propia de las películas de antaño, además de apelar a un modo de hablar que recuerda

el doblaje de películas, para lo que el elenco realizó un taller de doblaje.

“Definitivamente se trata de una obra familiar, ya que tiene elementos para cautivar tanto a los grandes como a los más chicos”, comenta Rodrigo Aro, el director. Por eso “Santa y los impostores del ritmo” es recomendada para toda la familia, considerando a los niños desde los 3 años. **PUBLIMETRO**

Anales en Londres

Ficha artística

Dirección: Rodrigo Aro

Dramaturgia: David Gajardo

Elenco: Cecilia Guerrero

David Gajardo

Nidia Vargas

Jessica Velasquez

Valentina Torrealba

Gerald Havliczek

Tomás Peña

Loreto Araya Abdala

Músicos: Ricardo Torres

Benjamín Higuera

Martín Becerra

Diseño de Escenografía: Cristian Mayorga

Asesoría Vocal: Pedro Puga

Diseño integral: Fabian Torres – Beatriz Fuentes

Coreografías: Claudia Poblete

Diseño gráfico: Rodrigo Aro

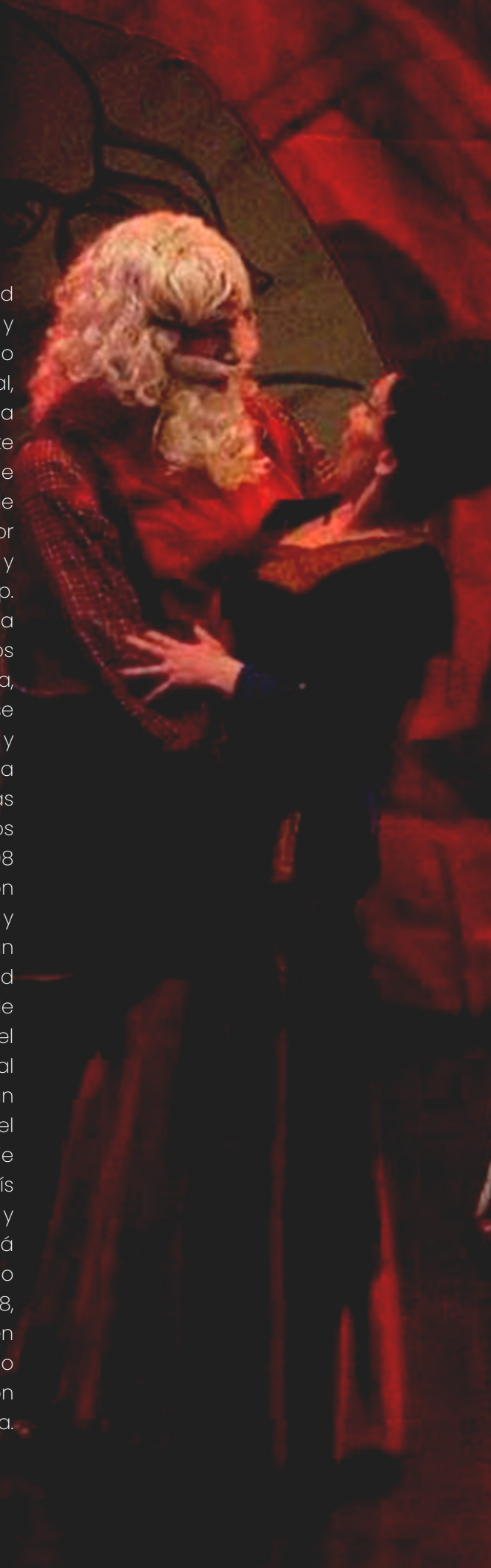


El autor



Actor titulado de la Universidad Católica, dramaturgo, productor y docente. Su labor artística ha estado enfocada al área de la salud mental, al trabajo social comunitario y al área educativa, participando activamente en fundaciones, colegios e instituciones en sectores de riesgo de vulnerabilidad social. Ha sido profesor de teatro de enseñanza básica y

media, docente en Uniacc, Duoc UC y actualmente en Aiep. Fundador de la Compañía Ocaso Teatro, donde se desempeña desde el 2012 como productor, dramaturgo y actor. En sus textos busca rescatar el patrimonio inmaterial e identidad chilena, como creador ha adoptado una filosofía que pretende hacerse cargo de la creación de audiencias de manera responsable y crítica, desde una escritura propia, honesta, cercana, y basada en la investigación de temáticas sociales contemporáneas y códigos populares. Ha sido responsable de los proyectos artísticos y sociales: Explorador del Mundo Cero, Fondart 2008 inserto en campaña contra el Bullying en colegios; El Mote con Huesillos o nuestra bebida nacional, obra estrenada el 2012 y Fondart de Patrimonio Escénico 2018, que ha recorrido gran parte de Chile y que indaga en la postergación de la edad adulta y la inclusión; Los Defensores del tiempo, Fondart de creación 2018, montaje familiar futurista donde el rescate del patrimonio intangible y las culturas originarias son la principal fuente de investigación; Corazón de chocolate, crónica de un dulce suicidio, Fondart 2019 inspirado en el caso real Fruna y el acoso laboral en Chile; Los Buscatesoros, Fondart 2020, montaje que busca instalar el rescate del patrimonio inmaterial del país en el público familiar. Además, ha escrito las obras: Santa y los Impostores del ritmo, montaje presentado en Teatro Alcalá 2011; De Santiago con amor, olvido y una tarjeta bip en el bolsillo en Teatro Alcalá 2012, La Pichanga, estrenada en 2016. En 2018, realiza una retrospectiva Ocaso Teatro con tres de sus obras en el Anfiteatro Bellas Artes y se realiza el primer concierto Ocaso Teatro con la música de las obras y lanzamiento del disco con canciones con letra de su autoría.



El director



Es actor egresado de Aiep Universidad Andrés Bello. Ingresó al Magíster en Artes con mención en dirección teatral de la Universidad de Chile en el año 2008. Docente en Aiep Universidad Andrés Bello en la línea de actuación. Realiza seminarios de dirección en el Centro Cultural San Martín y de Diseño de Montajes e Iluminación Escénica en la Universidad de Palermo en Buenos Aires Argentina. Dirige los montajes "Morir" de Sergi Belbel con la compañía Termita Teatro y "Lulú (adaptación

basada en el texto de Ana Harcha)" con la compañía Teatro Aiep, siendo seleccionada para participar en el festival de nuevas tendencias teatrales de la ciudad de Antofagasta, FT Sur 2009, en el teatro Facetas, y en el IX Festival de Nuevos Directores teatrales de la Universidad de Chile. Dirige y escribe la obra "Tongoy" siendo seleccionada para participar en festivales nacionales a lo largo de Chile, dentro de ellos festival de artes escénicas organizado por la Universidad Católica de Curicó. Dirige la obra "Las hijas de Lear", teniendo una exitosa temporada en la sala teatral Kernel House La Tola, luego una excelente participación en el festival FT Sur 2010 del Teatro Facetas, presentándose en variadas ocasiones en festivales nacionales. Dirige el montaje "El mote con huesillos (o nuestra bebida nacional)" Fondart de patrimonio escénico convocatoria 2018, "La pichanga" obra seleccionada para participar del festival de nuevos directores de la Universidad de Chile, "Chilenito", premio Atrapalo awards a la mejor comedia del año, "Corazón de chocolate, crónica de un dulce suicidio" Fondart regional convocatoria 2019. En el año 2023 culmina la trilogía de Ocaso Teatro por la valoración del patrimonio cultural chileno con las obras "Los defensores del tiempo" "Los buscatesoros, una aventura por el territorio chileno" y "Planeta Verdeagua" todas ellas financiadas por Fondart de creación. Actualmente es docente de la línea actuación en Universidad de Valparaíso y AIEP Universidad Andrés Bello .

Requerimientos Técnicos

Para la correcta realización de la obra requerimos :

Escenario de 8mt de ancho x 6 largo

8 Micrófonos Headsets.

Amplificación y Mesa de Sonido con conexión para notebook.

Iluminación *

6 focos par 56 contraluces

12 focos par 56 frontales

* En caso de ser al aire libre y de día no es necesario

*El montaje se puede adaptar a diferentes condiciones y medidas de escenario.

Tiempo de Montaje 3 horas - Tiempo de desmontaje 1 hora



Fotografías



Contacto

+56 9 52222453

Rodrigo Aro Silva

Actor - Director teatral

www.ocasoteatro.cl

